

BIENVENUE À

# L'Oratoire

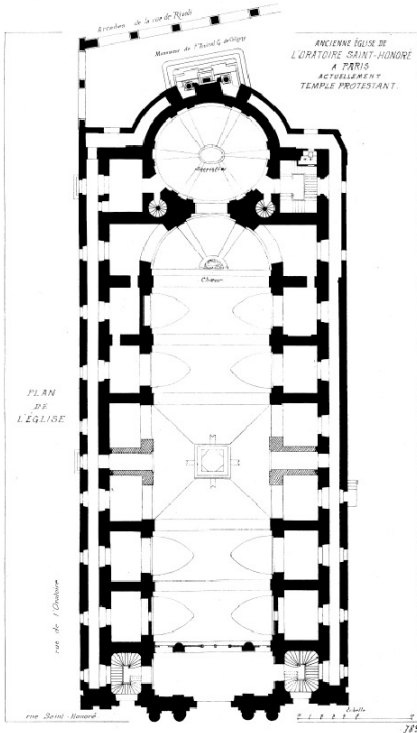
DU LOUVRE







7 : Placez sur le plan et sur la gravure les éléments de l'église : (A) nef, (B) chœur, (C) chapelle, (D) autel.



8 : Localisez les photographies sur le plan précédent. Quels éléments témoignent du passé catholique de l'édifice ?

.....

.....

.....

.....





# L'Oratoire après 1811 : un temple réformé

Observez la photographie ci-contre et répondez aux questions suivantes.

1 : D'où est pris le cliché ?

2 : Comparez avec la gravure et donnez 2 points communs (a et b) et 2 différences (c et d) :

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....



Promenez-vous dans le temple.

3 : Localisez le chœur des Oratoriens. Comment est-il utilisé aujourd'hui ? .....

4 : Qu'est-ce qui occupe le centre de l'assemblée des fidèles ? Pourquoi ? .....

5 : Repérez l'aménagement situé en regard : le banc des conseillers presbytéraux. Quel est leur rôle dans le fonctionnement de l'église ? En quoi est-ce différent du catholicisme ? Sur quelle loi s'appuie leur développement ? .....





Localisez l'œuvre suivante dans l'église. Elle représente la conversion de saint Paul sur le chemin de Damas.

6 : Où est-elle située dans l'église originelle, de rite catholique ? .....

7 : Quelle modification cet espace a-t-il subi au XIXème siècle ? Pourquoi ?

8 : Décrivez l'image. ....

9 : Racontez la scène et indiquez en quelques phrases le sens de cette image dans le contexte de reconquête catholique. ....

10 : Pourquoi les Protestants ont-ils conservé cette image après 1811 ? .....

11 : Comparez visuellement la place laissée à la peinture et à la musique. Comment expliquez-vous la différence de traitement entre ces deux arts ? .....

